

# Le sais-tu ?

## Les genres en peinture

La nature morte est un tableau qui met en scène des objets inanimés (fruits, fleurs, objets du quotidien...). Ces tableaux, généralement de petit format, étaient considérés comme un genre mineur avant le 19<sup>e</sup> siècle.

Les natures mortes font régulièrement appel aux cinq sens (ouïe, vue, goût, odorat et toucher).

### Les genres en peinture

André Félibien, historien de l'art et architecte français de la Renaissance propose au 17<sup>e</sup> siècle de catégoriser la peinture en quatre genres, du plus « estimable » au moins noble :

- 1- La peinture d'histoire ou religieuse
- 2- le portrait
- 3- le paysage
- 4- la nature morte

On appelle cela la hiérarchie des genres. Il existe également un genre intermédiaire dénommé la scène de vie (ou scène de genre) qui apparaît plus tardivement au 18<sup>e</sup> siècle.

Au 19<sup>e</sup> siècle, les peintres se libèrent progressivement de cette hiérarchie et redonnent leurs titres de noblesse aux paysages et aux natures mortes.

# Le sais-tu ?

## La symbolique

### **Les fleurs dans les natures mortes**

Végétaux éphémères, elles peuvent exprimer la fragilité de l'existence humaine, la vanité des biens de ce monde lorsqu'elles sont flétries ou que leurs feuilles sont rongées par des insectes.

Elles sont aussi une manière de rendre hommage à la richesse et à la beauté de la nature.

Au cours du temps, elles ont peu à peu perdu toute signification symbolique pour devenir de simples objets de délectation.

**Les insectes volants et rampants apparaissent souvent dans les compositions florales. Celles-ci revêtent alors une valeur symbolique qui les rapproche des « vanités ».**

### **La mouche**

Souvent opposée au papillon dans les natures mortes, elle est symbole de péché et associée au mal, à la putréfaction.

### **Le papillon**

Symbole de spiritualité. Le mot grec « psukhé » signifie âme mais aussi « papillon ». L'image du papillon s'échappant de sa chrysalide symbolise l'âme quittant le corps après la mort. C'est pourquoi Psyché, aimée de Cupidon, est parfois représentée avec des ailes de papillon. La métamorphose du papillon évoque la transformation spirituelle de l'homme.

### **La chenille**

Animal dont le double aspect larvaire et rampant symbolise le mal et la laideur.



# Le sais-tu ?

## La compréhension de l'oeuvre

Les fruits sont peints par l'artiste de manière réaliste : le velours de la pêche, la transparence du raisin et l'aspect écailleux de l'ananas les rendent quasi-palpables. Ils paraissent matures, juteux et goûteux. Cette nature morte peut être mise en relation avec une catégorie de natures mortes appelée « vanité ». La vanité est généralement un tableau qui représente les plaisirs matériels de la vie tels que la richesse, la considération sociale ou encore la beauté. La vanité transmet alors un message moral au spectateur l'invitant à modérer ses passions. Généralement, les peintres utilisent des symboles explicites tels que le sablier, le crâne, les fleurs coupées, les fruits trop mûrs ou encore les bougies consumées pour évoquer ces plaisirs considérés comme « vains » (= vanités).

Dans le tableau de Theude Grönland, aucun de ces objets n'apparaît mais quelques indices plus discrets comme l'insecte rampant et les feuilles mortes suggèrent la fragilité du monde matériel et le caractère éphémère de la vie. Est-ce une vanité ? La question reste en suspend, ce tableau énigmatique pourrait être interprété comme une allégorie du temps qui passe.



**Theude Grönland (1817-1876)**  
*Fleurs et fruits, 1845*

Huile sur toile, H.65 cm. L.55 cm.

Tableau acheté à la maison Goupil en 1845 par Joseph Sériéys puis légué au musée d'Aurillac en 1860