

Pour aller plus loin...



Le portrait de référence

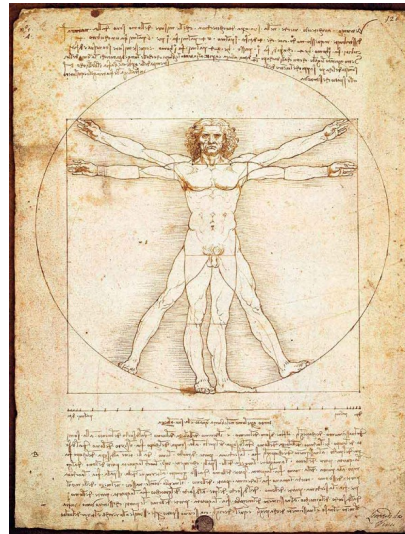


C'est un « **canon** »

Le terme « canon » vient du grec signifiant « règle », « modèle » ou « mesure ».

Un canon esthétique désigne une règle de proportions des dimensions des membres permettant d'obtenir une beauté idéale en sculpture et en peinture.

En dessin, les artistes, et particulièrement les portraitistes, choisissent des proportions « idéales » pour représenter l'être humain.



Léonard de Vinci
L'Homme de Vitruve aux proportions parfaites

Face, profil ou trois-quarts



Les portraitistes utilisaient souvent la pose trois-quarts, rarement tout à fait de face pour que le portrait soit plus animé mais aussi jouer sur les ombres.

FACE



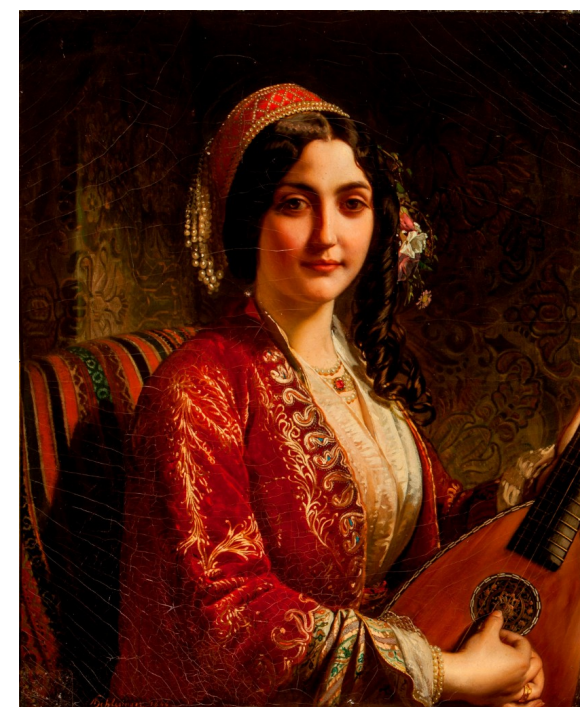
Eloy CHAPSAL (1811-1882)
Élegante, 19^e siècle
Huile sur toile

PROFIL



Détail du tableau de :
Ernest HILLMACHER
Cornélia, mère des Gracques, 1840
Huile sur toile
H. 130 cm. L. 162,5 cm.

TROIS-QUARTS



Alexandre CAMINADE (1789-1862)
La Romance, 19^e siècle
Huile sur toile
H. 55,5 cm. L. 46 cm.

L'autoportrait



L'autoportrait consiste à se représenter soi-même.

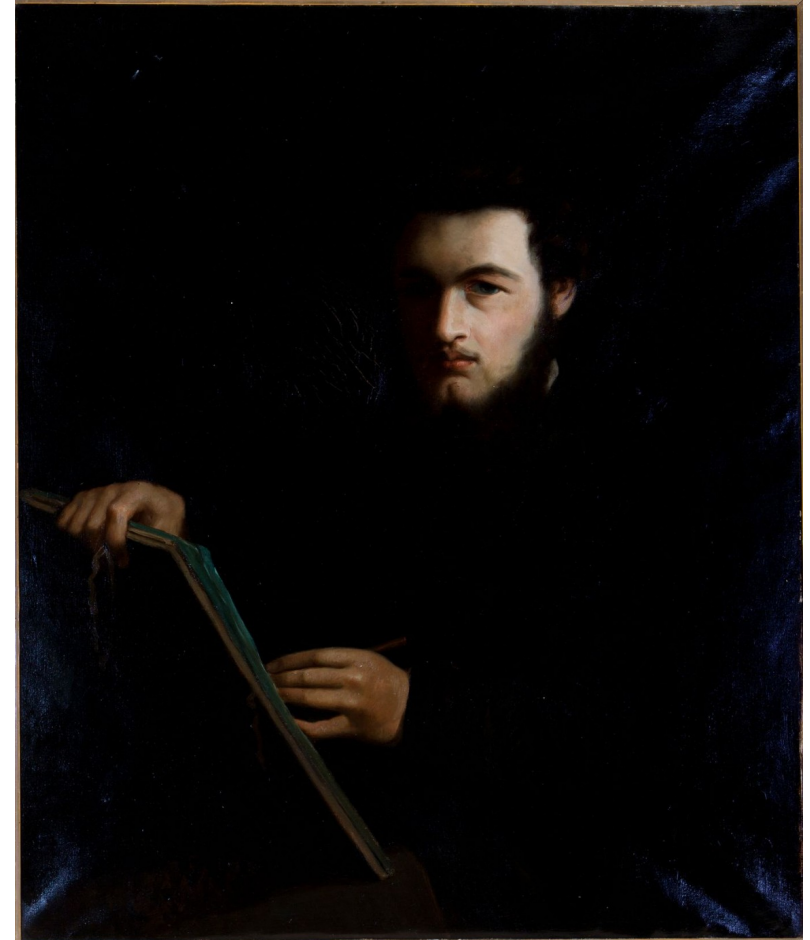
Bien avant la mode des selfies, de nombreux artistes se sont confrontés à cet exercice : Dürer, Vélasquez, Picasso, Rembrandt, Van Gogh, Manet, Norman Rockwell...

Le Titien est considéré comme l'inventeur de l'autoportrait qui est souvent l'expression d'un style ou d'une période.

Dans certaines peintures, la particularité de l'autoportrait est que l'artiste, souvent perdu dans la foule, n'y est reconnaissable que par l'intensité de son regard dirigé vers le spectateur.

Le peintre peut aussi se représenter en train de peindre.

Au Musée d'art et d'archéologie, l'autoportrait de Louis Jean Charbonnel est visible dans les salles de beaux-arts.



Louis Jean CHARBONNEL (1848-1885)

Tête d'étude, 1870

Huile sur toile

H. 94 cm. L. 75 cm.