

Projet Musée – école

Le musée, c'est pas que pour les grands !

Projet : création de podcast à partir des collections du Musée d'art et d'archéologie

Les collections de tableaux et de sculptures exposées au Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac permettent d'illustrer les grandes tendances artistiques du 17^e au 20^e siècle. Le parcours de visite, nouvellement présenté en salle, offre des focus thématiques, par genres, permettant de questionner l'évolution de la représentation au cours des siècles.

Pour rendre accessible ces collections au jeune public, l'équipe des musées lance le projet « Le musée, c'est pas que pour les grands ! » à destination des scolaires à partir du CE1.

Ce projet consiste à réaliser des dispositifs audio (lecture d'œuvre) - élaborés par des enfants pour des enfants (podcast).

Pour cela, les médiateurs accompagneront les enseignants tout au long de l'année dans la découverte des œuvres afin que ceux-ci puissent travailler le contenu des lectures avec leurs élèves. Les enfants pourront à la fin de l'année enregistrer vocalement leurs travaux, un comédien ou une comédienne les aidera dans cette démarche (une autorisation parentale d'enregistrement et d'utilisation de la voix des enfants sera nécessaire pour la diffusion des podcast).

Plusieurs classes peuvent participer au projet qui se déroulera en différentes étapes.

3 à 4 séances auront lieu au Musée d'art et d'archéologie pour découvrir les collections et sensibiliser les élèves au vocabulaire en lien avec l'œuvre choisie. Par la suite, l'enseignant est libre de définir le nombre de séances requises en classe pour l'élaboration du texte. Les séances en compagnie du comédien seront proposées en classe ou au musée, au choix de l'enseignant (1 à 2 séances).

Au musée

- **Séance 1** (1h à 1h30)

La visite des collections Beaux-arts du Musée d'art et d'archéologie

Repérage des œuvres et tour de table des préférences des élèves.

En fonction de leurs choix, les visuels seront envoyés à l'enseignant pour affiner le/les choix des élèves.

- **Séance 2** (1h à 1h30)

La visite spécialisée

Si l'œuvre choisie par la classe est une peinture : visite approfondie des collections de peinture (les genres en peintures, le vocabulaire en lien avec les techniques de peinture, le style de l'œuvre, l'époque...).

Si l'œuvre choisie est une sculpture : visite approfondie des collections de sculpture (vocabulaire en lien avec les typologies de sculpture, les techniques et matériaux, l'époque...).

- **Séance 3 - et séance 4 (facultative)** (1h à 1h30)

L'étude de l'œuvre

Face à l'œuvre choisie par la classe, la médiatrice donnera des clés de lecture et expliquera les méthodes de description : ce que je vois (iconographie), ce que j'observe (composition), ce que je comprends grâce à mes recherches (interprétation).

Une grille de lecture sera remplie pendant la séance afin de déterminer, avec les élèves, les éléments essentiels pour comprendre l'œuvre.

Un travail sur le ressenti (les émotions générées face aux œuvres), pourra également être proposé en fonction du déroulement des visites lors d'une 4^e séance facultative.

En classe

Le nombre de séances effectuées en classe sera évalué par l'enseignant

- **Séance 4**

Retour sur la découverte des collections et choix de l'œuvre par la classe. (Les élèves argumentent leur choix et votent pour l'œuvre retenue)

- **Séances 5 à ...**

Réalisation d'un texte par les élèves, avec l'aide de l'enseignant. Il sera également possible en cours de projet de bénéficier de l'aide d'une comédien, comédienne, pour que les enfants travaillent l'intonation de leur lecture, le placement de la voix. Les modalités seront explicitées en cours de projet.

Ce texte s'appuiera sur une lecture d'œuvre qui sera au préalable travaillé au musée, avec les médiateurs.

Une feuille de route, élaborée à partir de la grille de lecture effectuée en visite, sera ainsi donnée aux enseignants pour déterminer les éléments qui doivent obligatoirement apparaître dans la composition :

1. Présentation de l'œuvre et de son auteur (nom de l'artiste, date de création ou époque)
2. Description de l'œuvre
3. Interprétation de l'œuvre – faire émerger son sens (intérêt historique, intention/démarche de l'artiste, ressentis...)

Cette feuille donnera une trame de lecture que l'enseignant et les élèves mettront en forme selon le format déterminée par la classe.

Le format du texte est libre, celui-ci pourra prendre la forme :

- d'un dialogue entre deux enfants
- d'un poème
- d'un détournement (création d'un scénario imaginaire mettant en scène le personnage de l'œuvre, imaginer les pensées du personnage...).
- d'une correspondance
- autre...

La lecture du texte doit durer 2 minutes maximum. Le musée mettra à disposition le matériel nécessaire pour les enregistrements sonores (enregistrement, montage).

Objectifs du projet

- Favoriser l'accès à la culture
- Familiarisation des élèves avec le musée – créer une habitude de visite
- Vivre une première expérience au musée pour certains élèves
- Sensibiliser les élèves aux différentes formes d'art
- Développer le langage lié à l'art
- Apporter aux élèves des notions en histoire de l'art
- Éduquer à la lecture d'image / lecture d'œuvre
- Créer un dispositif de médiation permettant de rendre accessible les collections des musées aux enfants (**l'enregistrement doit permettre à d'autres enfants de comprendre l'œuvre dans le musée**).
- Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
- ...

Calendrier et inscription au projet

Ce projet se déroulera entre le mois de janvier et de juin 2022.

Le calendrier des visites sera établi en fonction des disponibilités des enseignants et celles des médiateurs des musées.

Inscription obligatoire avant le 9 décembre 2021

Mail de réponse à envoyer à

pamela.brobst@aurillac.fr
marie-odile.lafon@aurillac.fr

Téléphone : 04 71 45 46 10