

## COLLECTIONS CROISÉES

Photographies  
du Frac Auvergne,  
du Cnap et du Musée d'art  
et d'archéologie d'Aurillac

### Les Écuries Musées d'Aurillac

21 mai - 18 septembre 2022

Entrée libre



© Marine Lanier, *La Falaise*, série « Les Contrebandiers », 2020  
Réalisée dans le cadre de la commande publique « Flux, une société en mouvement »  
Centre national des arts plastiques



# Présentation de l'exposition

L'exposition *Collections croisées* réunit des photographies issues de trois collections : celles du Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, du Frac Auvergne et du Centre national des arts plastiques (Cnap). Depuis de nombreuses années, le musée entretient des liens étroits avec ces deux institutions. Le Frac Auvergne présente en effet régulièrement dans les salles des Écuries les œuvres de sa collection lors d'expositions coproduites. Le Cnap, qui constitue pour le compte de l'État une collection d'art contemporain mise à disposition des structures culturelles et administrations françaises, a déjà déposé de nombreuses œuvres au musée : des tableaux et des sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle exposés au sein du parcours permanent du musée mais aussi des photographies contemporaines, dont le musée a fait la demande en 1989. Le Cnap a par ailleurs accordé en 2014 au Frac Auvergne un dépôt important de photographies, présenté en partie à Aurillac lors de l'exposition Photographies – Collection du Frac Auvergne et du Centre national des arts plastiques durant l'été 2016.

En 2021, le Musée d'art et d'archéologie a fait une nouvelle demande au Cnap visant à actualiser le dépôt concédé trente ans plus tôt. Quarante-et-une œuvres ont ainsi intégré les collections du musée pour une durée renouvelable de cinq ans. Toutes ces œuvres sont présentées pour la première fois en intégralité au sein de l'exposition *Collections croisées*, aux côtés d'œuvres du Frac Auvergne – dont des œuvres du Cnap en dépôt à Clermont-Ferrand –, ainsi que des photographies du musée, principalement les dernières acquisitions effectuées depuis 2020, là aussi exposées au public pour la première fois.

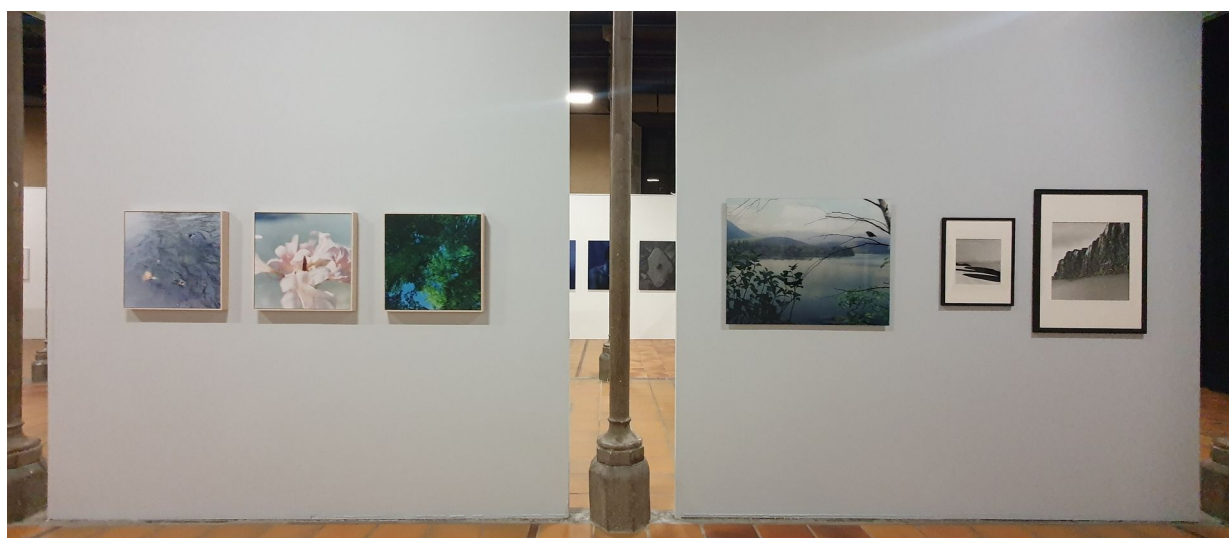
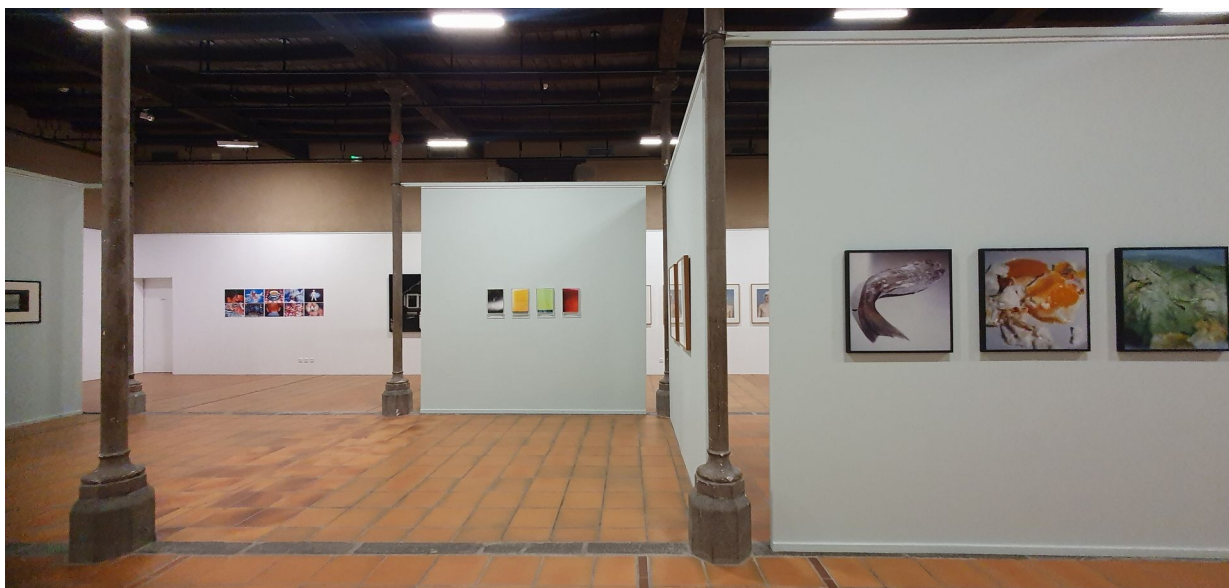
Le parcours de l'exposition s'organise en quatre sections thématiques : le rapport à la peinture et à l'histoire de l'art, l'approche typologique, le paysage politique et la question du récit et de la narration. Dans chacun des chapitres de l'exposition, les collections du musée, du Frac Auvergne et du Cnap sont associées, sans distinction ni hiérarchie, montrant à quel point celles-ci se complètent et se répondent, rendant naturel leur croisement et leur rencontre.

# Liste des photographes exposés

L'exposition présente 44 photographes et rassemble un peu plus de 150 œuvres, issues à parts égales des collections du Frac-Auvergne, du Cnap et du Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac.

- Dove ALLOUCHE
- Ziad ANTAR
- Lewis BALTZ
- John BATHO
- Pierre BISMUTH
- Stanley BOWMAN
- Sonja BRAAS
- Denis BRIHAT
- Toni CATANY
- Allan CHASANOFF
- Viriya CHOTpanyavisut
- William CHRISTENBERRY
- Alexis CORDESSE
- Daniel Gustav CRAMER
- Thibaut CUISSET
- Raphaël DALLAPORTA
- Bernard DESCAMPS
- Tom DRAHOS
- Anne-Sophie EMARD
- Carole FÉKÉTÉ
- Anne-Marie FILAIRE
- Charles FRÉGER
- Lee FRIEDLANDER
- Agnès GEOFFRAY
- Paolo GIOLI
- GLADYS
- Paul GRAHAM
- Ilanit ILLOUZ
- Rinko KAWAUCHI
- Mårten LANGE
- Marine LANIER
- Dolorès MARAT
- Kathryn MARX
- Taiji MATSUE
- Michel MAZZONI
- Ryan MCGINLEY
- Daido MORIYAMA
- Jean-Luc MYLAYNE
- NILS-UDO
- Tadashi ONO
- Martin PARR
- Yves TRÉMORIN
- UNGLEE
- Xavier ZIMMERMANN

# Vues de l'exposition



# Les partenaires

Le Frac-Auvergne et le Centre national des arts plastiques (Cnap) ont permis la réalisation de cette exposition par les prêts ou dépôts d'œuvres qu'ils ont acceptés.

Les Musées d'Aurillac sont soutenus par le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Les salles des Écuries ont pu être réaménagées en 2020 grâce au soutien financier du Crédit Agricole Centre France



# Journée inaugurale

## **Temps de rencontre et de discussion**

### **Art photographique et collections publiques**

Le samedi 21 mai à partir de 15h30, La Sellerie, jardin des Carmes

Les intervenants retraceront le développement des politiques culturelles nationales relatives à la photographie dans les années 1980 et leur incidence dans le contexte local, puis aborderont la constitution des collections muséales aurillacoises avant d'ouvrir la réflexion sur la pratique photographique actuelle.

En présence de

#### **Nathalie Boulouch**

*Maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain  
et photographie à l'université Rennes 2*

#### **Lilian Froger**

*Docteur en histoire de la photographie,  
directeur de la galerie L'Imagerie, Lannion*

#### **Marine Lanier**

*Photographe*

**Entrée libre, réservation conseillée au 04 71 45 46 10**

# Informations pratiques

## **COLLECTIONS CROISÉES**

### Photographies

du Frac Auvergne,  
du Cnap et du Musée d'art  
et d'archéologie d'Aurillac

Commissaires de l'exposition : Sophie Caldayroux-Sizabuire, Lilian Froger

Exposition du samedi 21 juin au samedi 18 septembre 2022

Horaires : du mardi au samedi, 14h-18h

Fermé le 26 mai

Entrée libre

Les Écuries, jardin des Carmes

35, rue des Carmes

15000 Aurillac

[musees.aurillac.fr](http://musees.aurillac.fr)

04.71.45.46.10

Contact presse :

Bruno Ricordeau, [bruno.ricordeau@aurillac.fr](mailto:bruno.ricordeau@aurillac.fr)